

Sevillanas belong to folklore of Andalusia. It is a type of song and dance performed at festive occasions, such as fairs (Feria de Abril, Feria de Otoño), pilgrimages (Semana Santa) and even clubs or discotheques. Sevillanas are traditionally danced in couples, but it could be danced individually, in sets of four, in circle... Suitable for both men and women, it may be pleasant to share the experience of learning Sevillanas with a friend or a partner. So, try to convince someone!!!

Sevillanas have a definite form.

There are **four "coplas"**, corresponding to four short choreographies.

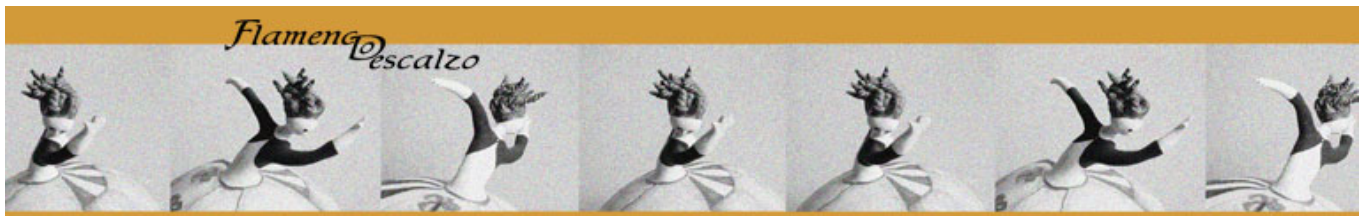
Each "copla" follows the same structure:

- Introduction
- Start (salida)
- Verse (estrofa): first part
second part
third part or refrain (estribillo)
- Final (cierre)

Let's consider an example:

The Sevillanas called **El adiós** by Manuel Garrido / Manuel García

Primera Copla	Segunda Copla	Tercera Copla	Cuarta Copla
Algo se muere en el alma cuando un amigo se va.	Un pañuelo de silencio a la hora de partir.	El barco se hace pequeño cuando se aleja en el mar.	Ese vacío que deja el amigo que se va.
<p>Cuando un amigo se va algo se muere en el alma, cuando un amigo se va, algo se muere en el alma, cuando un amigo se va.</p> <p>Cuando un amigo se va y va dejando una huella que no se puede borrar, y va dejando una huella que no se puede borrar.</p>	<p>A la hora de partir. Un pañuelo de silencio a la hora de partir. Un pañuelo de silencio a la hora de partir.</p> <p>A la hora de partir, porque hay palabras que hieren. y no se pueden decir porque hay palabras que hieren. y no se pueden decir.</p>	<p>Cuando se aleja en el mar. El barco se hace pequeño cuando se aleja en el mar. El barco se hace pequeño cuando se aleja en el mar.</p> <p>Cuando se aleja en el mar Y cuando se va perdiendo qué grande es la soledad. Y cuando se va perdiendo qué grande es la soledad.</p>	<p>El amigo que se va. Ese vacío que deja el amigo que se va. Ese vacío que deja el amigo que se va.</p> <p>El amigo que se va es como un pozo sin fondo que no se vuelve a llenar. Es como un pozo sin fondo que no se vuelve a llenar</p>
No te vayas todavía, no te vayas por favor. No te vayas todavía, que hasta la guitarra mía llora cuando dice adiós.	No te vayas todavía, no te vayas por favor. No te vayas todavía, que hasta la guitarra mía llora cuando dice adiós.	No te vayas todavía, no te vayas por favor. No te vayas todavía, que hasta la guitarra mía llora cuando dice adiós.	No te vayas todavía, no te vayas por favor. No te vayas todavía, que hasta la guitarra mía llora cuando dice adiós.



The **theme** of the verses generally put emphasis on Andalusia and especially Sevilla. The sentiments are quite festive, sometimes amorous and often with a strong sense of humor.

For example, verses of a Sevillana about the cult of the *virgen del Rocío*:

*A la virgen del Rocío
Le gustan las Sevillanas
Pero como tiene al niño,
No puede tocar las palmas*

which means

*The virgen del Rocío
likes sevillanas
but she is holding the child
therefore she cannot do some hand clapping!*

Compás	Instruments
Three beats on the bar. Time signature: 3/4 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 Clap variation with break (variación de palmas con un corte) 1 2 3 1 2 - 1 2 3 1 2 -	Guitar and Palmas usually complement the song and the dance. Others instruments can be added: <i>Pito / flauta</i> <i>Pandereta</i> <i>Castañuelas / Palillos</i>

Basic steps to start with:

Paseo o paso de sevillanas: standard sevillana step
Pasada: standard passing step
Esquina o matalaraña: corners
Vuelta: single turn to the left
Cierre o Final: final close

Gradually, we will add to the traditional choreography several embellishments from Belly dance and Gypsy dance.

Music References:

Groups or soloists specialized in Sevillanas:

Los Hermanos Reyes
 Amigos de Gines
 Los Marismeños
 Los Romeros de la Puebla
 Cantores de Hispalis
 Los del Río
 El Pali...

Moreover, great flamenco artists have recorded versions of sevillanas, such as La Paquera de Jerez or Camaron de la Isla. Recently, younger artists have added sevillanas to their creations:

Estrella Morente CD *mi cante y un poema*
 Duquende CD *Duquende y la guitarra de Tomatito...*

Film Reference:

I strongly recommend seeing the Film "Sevillanas" directed by Carlos Saura (1992). It is a brilliant documentary on the genre, showing with details the different types of sevillanas. *Sevillanas de Feria* are the most popular, but there exists sevillanas *clásicas, boleras, corraleras, rocieras, bíblicas, marineras...*

And now, let's dance Sevillanas! ¡A bailar por Sevillanas