

> L A B O R A T O I R E : Olga MESA > Du 4 au 11 mars 2007 à l'Ecole de Danse

RECHERCHE EN DANSE ET NOUVELLES ESTHÉTIQUES

Dans le cadre de ce laboratoire elle poursuivra ses activités chorégraphiques autour des questionnements liés à l'interprète. Destiné à des danseurs, comédiens et artistes visuels ayant une expérience professionnelle dans les arts scéniques contemporains et de la performance, il est également ouvert à des personnes de disciplines artistiques autres intéressées vivement à éveiller et exposer leur présence physique à l'intérieur même d'un contexte de recherche.

Pour s'inscrire, se renseigner à l'Ecole de Danse et envoyer un CV.

TARIFS DE LA SEMAINE DE STAGE



> ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS :

• **Plein tarif :** 90 € pour 2 cours • **Tarif réduit :** 75 € (personnel CUS / hospice civil / étudiants / chômeurs)

• **Plein tarif :** 50 € pour un cours • **Tarif réduit :** 40 € (personnel CUS / hospice civil / étudiants / chômeurs)

Les enfants présenteront les travaux chorégraphiques du stage le samedi 3 mars à 17h00.
Début des répétitions le 3 mars 2007 à 13h00.

> ADULTES :

• **Plein tarif :** 100 € pour 2 cours • **Tarif réduit :** 90 € (personnel CUS / hospice civil / étudiants / chômeurs)

• **Plein tarif :** 60 € pour un cours • **Tarif réduit :** 50 € (personnel CUS / hospice civil / étudiants / chômeurs)

Fin du stage pour les adultes, le vendredi 2 mars au soir.

> Renseignement et inscription auprès de l'Ecole de Danse de la Ville de Strasbourg

EMDS > 5 rue Sellénick > 67000 Strasbourg > Tél. 03 88 36 32 47 > Courriel : EMDS@cus.strasbourg.net



stage INTERNATIONAL DE DANSE

**> DU 26 FÉVRIER
> AU 3 MARS 2007**

**> PALAIS DES FÊTES
> 5 RUE SELLÉNICK > 67000 STRASBOURG**



LES INTERVENANTS DU STAGE INTERNATIONAL DE DANSE > DU 26 FÉVRIER AU 3 MARS 2007

> CLASSIQUE : Marie-Laure AGRAPART

Titulaire du Diplôme d'Etat en danse classique au Centre National de la Danse de Paris, elle a été formée aux conservatoires d'Angers et de Paris, elle suit parallèlement une formation contemporaine au CNDC d'Angers, auprès d'Aline Roux à Paris et à The Place à Londres.

Ex danseuse du Ballet Royal des Flandres, du Northern Ballet Theatre en Angleterre et de La Rambert Dance Company dans laquelle elle travaille notamment avec Merce Cunningham. En 1997, elle présente ses premiers travaux chorégraphiques. Depuis 2000, elle vit à Paris et fonde sa compagnie en 2002.



> CLASSIQUE : Anne FISCHER-PETIT

Danseuse soliste au Ballet Royal de Wallonie, au Staatstheater de Karlsruhe avec Germinal Casado, à l'Euroballet à Luxembourg, puis au Ballet du Nord à Roubaix, a dansé le répertoire classique, néo-classique (Balanchine) et moderne (Paul Taylor, José Limon et Martha Graham). Professeur depuis 1996 à Strasbourg après avoir obtenu son Diplôme d'Etat, puis le Certificat d'Aptitude de Professeur de Danse et enseigne depuis 2003 à l'ENMDT de Mulhouse.

> J A Z Z : Patricia KARAGOZIAN

D'origine américaine, Patricia Karagozian a dansé et joué dans pas moins de 18 comédies musicales dont *West Side Story*, *Kiss me Kate*, *My Fair Lady*, *Applause*. Titulaire du Certificat d'Aptitude, elle est formatrice pour le Diplôme d'Etat et au CND pour le CA, elle est diplômée en analyse fonctionnelle dans le mouvement dansé. Dans son enseignement, elle porte une attention particulière à l'improvisation et à la relation musique / danse.

> FLAMENCO DESCALZO : Valérie ROMANIN

Formée à la danse classique, Valérie Romanin s'est découvert une véritable passion pour le flamenco au Chili et en Argentine en 1998. Elle a suivi différents stages avec des danseuses de renom, telles qu'Eva La Yerbabuena ou Soledad Barrio. Parallèlement, elle a fait une rencontre émouvante avec la danse orientale. Dès lors, elle s'est formée auprès d'Angela Rega au Chili, Paula Lena en Argentine et Leila Haddad entre autres.

Elle décide de créer une danse fusion du flamenco et de la danse orientale qu'elle baptise « Flamenco Descalzo » un flamenco aux pieds nus qui se tourne résolument vers ses racines, celles des populations maures et gitanes. Dans ses cours, qui reposent sur des séquences chorégraphiques et des moments d'improvisation, elle met à profit ses connaissances en techniques corporelles afin d'aider les élèves à raffiner leur posture. Elle est aussi très intéressée par les rythmes et développe des exercices-jeux d'appréciation musicale.

> CONTEMPORAIN : Virginia HEINEN / Enrico TEDDE

Formée en Allemagne, elle étudie le répertoire de Jean Cébron, danse pour Pina Bausch, Susanne Linke et Felix Ruckert. En France, elle est engagée par la compagnie Blanca Li, puis danse avec Marilèn Breucker, Luc Petton, Laura Simi & Damiano Foà, Laura Scozzi et Renate Pook. Elle crée des courtes pièces qui tournent en France, en Allemagne, en Italie et en Corée du Sud. En 2002, en collaboration avec Enrico Tedde, elle crée la compagnie Blicke. Pédagogue, elle a enseigné dans différentes écoles en France, Italie et au Costa Rica.

Formé à l'Ecole Folkwang en Allemagne, il devient l'assistant de Jean Cébron. Il a été interprète dans la compagnie Rafaella Giodano. En 2002, il crée la compagnie Blicke en collaboration avec Virginie Heinen.

Il intervient au CND à Lyon et à la Ménagerie de Verre, à l'atelier de Paris-Carolyn Carlson.